

lung vorhanden ist (oder doch nur in ganz schwachem Ansaße), so kommt auf die Aufeinanderfolge der Sätze eigentlich wenig an. Ich hätte sie manchmal ebenfogut umgekehrt ordnen können. Daraus folgt, daß der Reiz der Geschichten nicht in der Komposition, in ihrem Aufbau liegt, sondern in dem konkreten Inhalt jedes einzelnen Satzes, in der kindlichen Aufmachung und der treffenden Beobachtung, die er verrät.

Ähnlich sind auch die Zeichnungen entstanden. Auch hier ist meine Arbeit von ganz nebensächlicher Bedeutung. Das Vorgefundene wurde von mir nur ausgewählt. Wohl habe ich auch ganz vereinzelt einmal selbständig ein Stück zu einem Bilde beigetragen, aber immer nur auf ganz spezielle Aufforderung aus der Klasse.

Jedenfalls, und darauf kommt es mir an, ist dieses Büchlein ein getreues Bild gemeinsamer Arbeit von Lehrer und Kindern.

Daß sich alle Kinder lebhaft beteiligten, brauche ich wohl kaum noch zu bemerken. Ich sehe sie noch vor mir, die Anzeichen der hellen Freude und Begeisterung, wenn wieder ein neues Kapitel die Kräfte reizte.

Es standen durchschnittlich mindestens immer ein Duzend Kinder während des Schreibens, um den richtigen Augenblick zum Vorlesen abzapfen. Aus der oben angegebenen Zahl abgelieferter Zeichnungen ist ersichtlich, daß die Beteiligung während des Bildermalens nicht gering war. Aber wen das noch nicht überzeugt, den kann ich nur bitten, einmal frisch, fröhlich sich über alle seine Strupel hinwegzusetzen und gleichfalls einen derartigen Versuch zu machen. Wenn er dann den Eifer der Kinder sieht und ihre Freude, die sich laut äußern und ausjubeln möchte, schon während der Arbeit, wenn er dann die Befriedigung der Kinder sieht, wenn ein Kapitel fertig ist, und alle empfangen den Totaleindruck, dann wird er überzeugt sein von dem Werte dieser Art der Betätigung kindlicher Kräfte und von dem dauernden allgemeinen Interesse, von dem diese Art der Produktion getragen wird. Wie oft ist es während des Schreibens vorgekommen, daß plötzlich ein Kind in höchster Seligkeit aufsprang

2006-3182

rtstag

mit Bildern,
er V. Mädchenklasse
straße in Bremen

Scharrelmann

07
jen