

Vita del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini, Scultore, Architet-

to

C'est ici le principal Ouvrage de nôtre Auteur, dont il n'a pas vu la fin. Il l'a disposé selon l'ordre Chronologique, & a divisé chaque siècle en dix parties, consacrant une partie à chaque dizaine d'années. Ce premier Volume contient les quatre premières dizaines, depuis l'an 1260. jusqu'à l'an 1300. Il y a donné la Vie de Jean Cimabue le premier Restaurateur de la Peinture à Florence. Il y a ajouté celle du Giotto & des autres premiers Maîtres de Toscane, qui ont fleuri jusqu'au commencement du quatorzième Siècle. Vous en trouverez un Extrait dans le Giornale de' Letterati del Anno 1681. in Roma, p. 28.

Le second Volume contient le quatorzième Siècle tout entier, & est intitulé: „Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue, in qua Secolo secondo dal 1300. al 1400. distinto in decennali, di Filippo Baldinucci. In Firenze, per Pier Matini, 1686. in 4to. „110 pag. sans les

L'Auteur a sauté ensuite tout un Siècle & demi, desorte que le troisième Volume ne commence qu'à l'an 1550. Il porte le Titre suivant: „Notizie de' Professori del disegno da Cimabue, parte seconda „del Secolo IV. che contiene tre decennali, li, dal 1550. al 1580. di Filippo Baldinucci. In Firenze, per Pier Matini, 1688. in 4to. „287 pages.

Le quatrième Volume commence avec l'année 1580. & va jusqu'à l'an 1610. Il a vu le jour sous le Titre suivant: „Notizie de' Professori del Disegno da Cima-

„bue ^{in qua} parte terza del Secolo IV. che con-
„tiene tre Decennali, dal 1580. al 1610.
„Opera postuma di Filippo Baldinucci. In
„Firenze per Giuseppe Manni, 1702. in
„Fol. „426 pag. sans la préface.

C'est Francesco-Saverio Baldinucci, fils de l'Auteur, qui nous a donné ce Volume. Mr. de Schoenberg qui n'a épargné ni soin ni argent pour assortir les diverses parties de sa magnifique Bibliothèque, & qui s'est transporté en Italie, en Espagne &c. pour y acheter sur les lieux les Ouvrages, qu'il n'auroit peut être jamais trouvé en Allemagne, n'avoit que les quatre Parties que je viens de spécifier: comme on le peut voir dans la Bibliotheca Selectissima, Amstelodami, ap. Salomon Schoenberg & Pet. Mortier, 1743. in 8vo. P. I. p. 385. où l'on en a paie 12 flor. Le Giornale de' Letterati d'Italia de l'an 1718. T. XXXI. p. 398. a annoncé deux autres Tomes de cet Ouvrage, que Philippe Baldinucci avoit laissés à son Fils. On l'a suivi dans les Leipziger Gelehrte Zeitung 1721. p. 266. Mais nous voyons dans la Bibliothèque Italique, T. I. à Genève 1728. in 8vo. p. 294. qu'il y en avoit trois Tomes sous presse à Florence, qui devoient remplir les lacunes des Tomes précédens, & les continuer jusqu'à la mort de l'Auteur. „Baldinucci, le Vi-
„te de Professori del Disegno dal 1400.
„al 1550. & dal 1610. fino alla morte
„del Autore. Opera postuma. in 4to.
„Voll. III.

Jugés après cela s'il est difficile de ras-

Zz 3

fem

Le Dessin a été rempli, mais en deux Volumes seulement. L'un qui fait le Tome troisième de l'oeuvre, va de 1400-1580 contenant 367 pages: L'autre qui en est le Tome sixième, va de 1610-1664 pages & une Table générale de 20 p. encore. Ils sont imprimés à Florence dans l'imprimerie du Grand Duc 1728. in 4to.