

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 2. November 1893.

12. Vorstellung im Abonnement.

## Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Der Doge von Venedig . . . . .	Herr Krähel.
Antonio, der Kaufmann von Venedig . . . . .	Herr Richter.
Bassanio, sein Freund . . . . .	Herr Hornau.
Solanio, } . . . . .	Herr Hübig.
Salarino, } Freunde des Antonio . . . . .	Herr Zahn.
Graziano, } . . . . .	Herr Droyscher.
Porzia, eine reiche Erbin . . . . .	Fräul. Rohde.
Nerissa, ihre Begleiterin . . . . .	Frau Droyscher.
Prinz von Maroffo, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Prinz von Arragon, } Freier der Porzia . . . . .	Herr Jordan.
Shylock, ein Jude . . . . .	Herr Fischer.
Jessika, seine Tochter . . . . .	Fräul. Müller.
Lorenzo, deren Liebhaber . . . . .	Herr Feistel.
Tubal, ein Jude, Shylock's Freund . . . . .	Herr Duon.
Lancelot Gobbo, Diener des Shylock . . . . .	Herr Olbrich.
Der alte Gobbo, Lancelot's Vater . . . . .	Herr Seydelmann.
Salerio . . . . .	Herr Braun.
Stephano, Porzia's Diener . . . . .	Fräul. Varny.
Ein Senator . . . . .	Herr Colmar.
Senatoren von Venedig. Beamte des Gerichtshofes. Gefangenwärter. Bediente und anderes Gefolge. Masken.	
Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.	

### Zwischenacts-Musik.

1. Eröffnungs-Festmarsch von Manns. 2. Waldesflüstern von Czibulka. 3. Fete Bohême von Massenet. 4. Ouverture von Rheinberger. 5. Entreact aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Logenstz II. Rang . . . . .	1 M. 60 S.
Logenstz I. Rang (Vorderstz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrestz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hinterstz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetstz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Freitag, den 3. November 1893: **Melaine**, Genrebild mit Gesang in 1 Act von H. Müller. Hierauf: **Ein moderner Barbar**, Lustspiel in 1 Act von G. von Moser. Zum Schluß: **Zum ersten Male: Des Löwen Erwachen**, Operette in 1 Act von Fißelhuber. Musik von J. Brandl.