

tre comparaison des hommes illustres ou de l'antiquité. Mais n'attendez pas, Monsieur, que, dans le parallèle des imitateurs de Wouwerman, je vous entretienne des reproches faits p. e. à Solimena, & de sa réponse, ou des imitations successives d'après une Niobé, ou d'après les figures de la Colonne Trajane. Un moment plus tôt, & par la même raison, je ne vous parlois que de la facilité d'un Philippe Roos, Peintre d'animaux, où je trouvois un Lucas Jordan<sup>1)</sup> au dessus de la comparaison.

Loin d'affervir à des imitations trop peignées un Artiste, homme de génie, le Collecteur lui demanda des sujets dont le travail fût moins fini, & qui donnassent plus d'effort à l'invention, & à la touche aisée & spirituelle du Peintre. De-là des pièces

N de

<sup>1)</sup> Surnommé *Fa presto*.