

*Anciens
Peintres
Alle-
mands.*

per la ressemblance, & tout au plus l'attitude des personnes dont ils font le Portrait, s'embarassent peu du reste, ou pensent ébloüir par le fracas des draperies. La plus savante gravûre d'après des Portraits négligés à l'égard de la Perspective, est d'autant plus dangereuse, que la beauté du burin *) impose aux jeunes Peintres, qui choisissent quelquefois leurs modeles sans consulter les principes, & reviennent après rarement de leurs préventions.

Les

*) Quelquefois en voulant trop bien faire, on s'éloigne du vrai, & le faux brillant prend la place du naturel. En cherchant de faire valoir la fermeté du burin, par des traits qui donnent du luisant à un visage, je crains qu'insensiblement la chair ne paroisse bronze. Ce sont, pour ainsi dire, des *concetti* du Graveur. Independamment de ce changement de caractère, la beauté du burin se fera certainement toujours admirer. Cependant on sera peut-être obligé de revenir tôt ou tard à la simplicité & à ce beau vrai dont les chairs sont exprimées p. e. par un certain *mate* dans les traits de Nanreuil, & dans les touches de J. Houbraken, ou par l'effet singulier du burin de Suyderhoef. Enfin si l'on veut, (& qui ne le voudroit point ?) que