

teintes vierges, dont le voisinage même *Rem-*
 augmente l'effet, ces Tableaux n'auroient *brand.*
 guères cette force, ce lumineux qui attire
 le spectateur. Les rehaussemens ou coups
 de maître hardis, qui ôtent, si l'on veut,
 du finiment, lorsqu'on entend par ce
 terme un pinceau uni et fondu, n'em-
 pêcheront point l'oeil du connoisseur à
 démêler l'artifice & le travail de ce
 même Tableau dont les dernieres tou-
 ches paroissent souvent fières & même
 raboteuses. Il ne manque cependant
 pas de ces Tableaux dont le pinceau soit
 également uni & moëlleux. Loin de vous
 faire rémarquer les bijoux des grandes
 Galeries, qui ne doivent d'ailleurs pas
 échapper à la curiosité des voyageurs, je
 me borne à citer de semblables têtes de
 Rembrand de la belle collection de S. E.
 le Comte d'Elz, Grand-Prevôt à Mayence,