

60. **Neuchatel** (Lucidel Nic.) um 1505, gest.  
um 1600 in Nürnberg.

Brustbild eines Mannes mit blondem Haar und Bart  
und einem schwarzen Barett auf dem Kopfe, en face.  
Breite 25. Höhe 27. Holz.

61. **Niederländische** Schule, zweite Hälfte  
des 16. Jahrhunderts. Inschrift.

Portrait eines siebenjährigen Knaben mit einem Buche  
in der Hand. Halbfigur. Inschrift u. Wapp.  
Breite 41. Höhe 57. Holz.

62. **Spranger**, Bartholomäus, 1546 — 1625.  
Lehnte sich an die Römische Schule.

Amor, im Begriff aus dem Garten in ein Fenster zu  
entfliehen, wird von der erzürnten Psyche am Bein  
erhascht  
Breite 47 $\frac{1}{2}$ . Höhe 63. Messing.

63. **Witte**, Peter de (Candido), 1558, lebte  
noch 1604.

Madonna mit dem Christus-Kinde, neben ihnen der  
kleine Johannes und die heilige Anna und Catharina  
von Alexandrien.  
Breite 21 $\frac{1}{2}$ . Höhe 29. Kupfer.

64. **Momper**, Jodoc. (*Eervrucht*), 1559—1634.

Aussicht über ein weites Alpen-Thal, von einem  
Fluss durchschlängelt.  
Im Vordergrund des Bildes hohe nackte Felsen  
und einige von Bewaffneten begleitete, Wanderer.  
Breite 207 $\frac{1}{2}$ . Höhe 122.