Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Scriptor.
	partes cognoscere possis. Summae et antiquae artis opus: Veteres enim non facile id agebant, vt, quam natura pulchritudinem exhibere solet, eam ipsi arte occulerent.			
168	*Sacerdos Bacchi* femina.	Sarda		
169	FAVNI adolescentis, belluli, imago, tigridis pelle amicti, vuis et hedera coronati. Delicatissimae et fastidiosae pene manus opus, quod *Solonis* esse perhibetur.	Sarda		
170	Alia istius non dissimilis, nisi quod protome in tigridis pelle disertius expressa.	Sarda		
171	Alia hedera coronata.	Sarda		
172	Eiusmodi alia, hedera vuisque cincta.			
173	Alia, prouectioris aetate, hedera comis inserta.	Amethyst.		
174	Alia, obliqua facie, pulchre efficta, minuta gemma.	Achates onych.		
175	Alia; ad os, syrinx, litterata illa quidem, sed euanescentibus iam elementis, apposita.	Iasp. rub.		
176	Alia paullo grandior, impense scita. ΛΕΥΚΙΟΥ h. *Lucii* opus.	Sarda		
177	Alia iuuenili, eoque formosissimo ore.	Carched.		
178	Alia, pueruli dixeris; exigui moduli.	Sarda	Marchio Verospi.	
179	Alia, hedera incinctis comis, peruenusta.	Ectypum		
180	Alia eiusmodi, paullo grandiore gemma.	Ectypum	Dux Odescalcus.	Museum T. I. t. 40.
181	Alia FAVNI barbati.	Sarda		
182	Alia grandaeuioris.	Carchedon.		
183	FAVNVS, stans, dextra pedum tenens, laeua vuam ostentans, quam	Sarda		