

Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
157	Aliud, coma ad ceruicem in nodum constricta, pendentibus spirulis. Affabre factum.			Caus. Mus. Rom. T. I. t. 12.
158	MAENADIS imago, humeros nebride amictae.	Sarda		
159	Alia, eodem habitu; eximiae venustatis.	Amethyft.		
160	Alia, maior.	Sarda	Rex Boruss.	Beger. Thef. Brandeb. T. III. p. 20.
161	Alia, paullo grandior.	Pasta ant.		
162	Alia, reflexa paullum ceruice.	Amethyft.	Dux Oed. scalc.	Museum T. I. t. 27.
163	Alia, praegrandis, et mire pulchra.	Sarda		
164	Itidem alia, medio tenus corpore expressae. <i>Onesae</i> opus.	Sardonych.		
165	Alia, ad femur fere vsque extantis, eximie pulchrae, dextra thyrsum gerentis, laeua mammam comprimentis, et lac exuberans in cornu, quod caprae speciem habere videtur, excipientis. Corporis mollissima inflexio et conuersio, manus delicata, et leuissima pressione vberi admota, omnesque reliquae corporis partes elegans et pulchri natui studiosum ingenium artificis produnt.	Ectypum.		
166	THYAS, miris modis agitato et excusso corpore; cuiusmodi multas I et II. mill. vidimus.	Sarda	Rex Galliar.	Ex Schedis Com. a Caylus.
167	Alia, stans, iactato capite, coma effusa, indumento aerae sufflatione leuato et fluctuantium lumborum crispitudine diffuso; quo quidem habitu Callirrhoen vidimus Milliar. II. n. 163. et 164. Corpus, quamquam velatum, non tamen amictu adeo obductum et tectum est, quo minus pulcherrimas corporis	Hyacinth.	Imp. Rom. Ang.	Mus. Florent. T. I. t. 87. n. 7.