Num.	Argumenta.	Lapill. voc.	Possessores.	Monum. Script.
148	BACCHVS et ARIADNE, curru vecti, Horis iuncto, quas Cupido facis quasi verbere obiurgans vrget. Alius Amor, morae etiam impatientior, rotas, manu admota, propellere laborat. Suauissima et elegantissima allegoria; opere longe scitissimo.	Ectypum	Eduard. Walpole.	
149	SILENI caput, hedera vinctum.	Sarda		
150	Aliud, caluum, hederaceo serto cinctum. Winkelmannus non male coniicit, *Aeschyli* poetae esse, qui de se praedicare solebat, nisi Baccho viso, se poetam non esse. Atque haec sententia multo etiam magis sese approbabit, vbi infra eum poetam alia gemma expressum viderimus.	Iaspis rub.		
151	Itidem aliud.	Sarda	Rabner, Secretar.	
152	SILENVS, seu potius, MARSYAS, aduersa et recta facie, sedens, vtraque manu buxos tenens; ad pedes tibia gemina, cum syringe siue fistula. Venustas operis vel minus subtili ingenio deprehensu et cognitu facilis. In Mill. II. idem argumentum, sed paullo minus scite tractatum, vidimus.			
153	MAENADIS pulcherrimum caput, aduersa fronte, hedera cinctum. Mihi quidem BACCHI esse probabile fit, quem Euripides in Bacchid. θηλύμορφον, h. e. muliebri ore, appellat.	Sarda		
154	Aliud MAENADIS caput obliquum.	in Vitro	Meusen, D. Berolin.	
155	Aliud.	Sarda	in Galliis vsquam.	
156	Itidem aliud.	Sarda	Ibidem.	

157 Aliud,