| Num. | Argumenta. | Lapill. vocab. | Poſſeſſores. | Monum. Scriptor. |
|---|---|---|---|---|
| 236 | CN. POMPEI MAGNI Imago. in gemma maiore. *ſub Imagine delphin apparet. opus d.* | Beryllo, quae vulgo *Aqua marina* | | |
| 237 | Alia illius eiuſmodi. | | | |
| 238 | Alia illius *tanquam* paludati. *ante pectus Iouis Serapidis Imago cernitur.* gemma maiore. *opere item d.* | Carchedon. Carchedon. | In Galliis vſquam | |
| 239 | SEX. POMPEI, *quae quidem edendo putabatur.* | Sarda | Rex Gall. | Mariette T. 2, n. 43 |
| 240 | Alia illius, *parum certe ſimilis eius, quam modo indicabamus.* | Sarda | | |
| 241 | Alia. *cui tamen a fronte imaginis impreſſae ſunt litterae, nihilo certiores, quam reliquum operis genus et figura, iſtae:* TVLLIVS CIC. M. Ciceronem *videlicet prodíturae.* | Sarda | | |
| 242 | Alia, *iam quodammodo certior.* anulari maiuſcula. | Onyche | a Leney Princ. Neapoli | |
| 243 | Alia eius, *vt edunt quidem.* | ἔκτυπον v. *Caméo* | Ioſ. Iablonou. Princ. | |
| 244 | M. CICERONIS, *qualis a multis intellegitur eſſe,* Imago pulchella. in gemma anulari. | Sarda | | |
| 245 | Alia illius. | Carched. | Ioſ. Iablonou. Princ. | |
| 246 | Alia, *minus bene expedita,* cum ſiglis *ſemibarbaris*, M. T. C. | | | |
| 247 | M. ARRII, *cuius eſſe edunt,* Imago. | Sarda | | |
| 248 | Alia, *clara quidem et opere probo,* Tiberii *fortaſſe potius, aetate iuuenili.* | Sarda | | |
| 249 | M. BRVTI, *non ſatis ſimilis illius, pingui que opere, niſi fallimur, reddita* Imago. | Iaſpide nigric. | | |
| 250 | Alia illius *doctiore opere, in qua Bruti iam vulticulus aliquanto melior.* in gemma magna altius impreſſa. | Achate Carchedon. | Com. a Wackerbarth | |