

les Estampes d'Albert Durer , avec lequel il eut des démêlés que nous avons détaillés à l'article de ce dernier. Par la suite , étant allé à Rome , il grava ces belles planches , dont les Estampes feront toujours les délices des Connoisseurs : l'on trouve sur-tout dans celles qu'il a exécutées d'après *Raphaël* , une si grande pureté de dessein , une telle précision , qu'il n'y manque , pour en faire des chefs-d'œuvres accomplis , qu'un burin plus beau , & cet effet de clair - obscur que l'on admire dans celles que *Pontius*, *Bolswert* , *Vorsterman* , & autres habiles Maîtres ont gravées d'après *Rubens*. Tout le monde sçait que *Marc-Antoine* encourut la disgrâce de *Clément V I I*. pour avoir gravé , sur le dessein de *Jules Romain* , les figures infâmes qui parurent accompagnées des Sonnets impudiques de l'*Aretin* : mais il recouvra par la suite la bienveillance de ce Pape. Il laissa à sa mort quelques Eleves , dont on recherche aussi les Estampes , mais qui ne l'égalèrent pas ; tels sont *Augustin Vénitien* , *Silvestre* & *Marc de Ravenne* , &c. Voici les principales Pieces de son Œuvre , qui sont d'un grand prix quand elles se rencontrent bien conditionnés & des premières épreuves.