

bre, avec les mains entre ses genoux. Il y a sur le devant trois cochons, & deux chèvres, piece sans nom & sans marque.

Payfage, où l'on voit un Berger debout, habillé en veste de pelisse, qui semble indiquer quelque chose de sa main gauche; devant lui est une Femme assise, qui le regarde & qui donne la mamelle à son enfant, à côté d'elle on voit un petit panier, piece haute de 7. p. 9. l. sur 5. p. 6. l. de large, no. 7.

Cette estampe paroît être un des premiers ouvrages de *Berghem*.

Petite Piece en largeur, & en maniere noire, représentant un payfage montagneux, où l'on voit sur la droite une Femme, qui pose sa main sur son tablier, dont elle a mis une partie sur une motte de terre; elle est sur le bord d'un ruisseau, où boit un chien & où il y a un boeuf & un béliet: sans nom de Peintre ni de Graveur.

Quatre moyennes pieces en largeur, & en maniere noire, marquées au milieu de la marge, *Plats* 1 à 4. avec une explication en anglois au dessous de chacune, no. 1. & no. 4. sont les mêmes que *Boydell* a gravé.

Autre Piece intitulée: *The return from market*, chez *Carington Bowles*.

Le Berger sans Malice est de *Hill*.

Le Bain de la bergere, du même.

Le Berger Flamand & le Berger Normand; 2 petites pieces.