

*Pieces gravées d'après lui:*

Les Comédies de Terence, Frontispice & 6 planches  
par *Prevost*, *St. Aubin*, *Choffart*, & *Rousseau*,  
pour la traduction françoise de l'Abbé le Monnier,  
no. 317.

Par *Aubert*:

Six planches pour l'Histoire des Voyages, in-4°. &  
in-12. no. 160.

Par *Aliamet*:

1. Mars & Vénus, Frontispice pour le 1 livre du  
Lucrece en Italien, in-8°. no. 212.
2. Fleuron pour les contes de Marmontel, no. 267.
3. \* Mde. Nonne fait faire un Evêque pour la belle  
Edit. du Boccace.

Par *Aug. de St. Aubin*:

1. Frontispice pour l'armorial de Bourgogne, in-fol.  
no. 244.

Deux autres graveurs savoir *Durand* & *Et.  
Fessard* on voulu s'approprier la Gravure de  
cette piece.

2. Estampe allégorique pour le Poëme: la Peinture,  
par *Mr. le Mire*, in-4°. no. 304.
3. \* *Télemaque* arrivant chez *Calipso*, in-8°.
4. \* Scene de la piece de *Nitetis*, gr. in-8°.
5. \* La Fontaine enchantée de la Verité & de  
l'Amour: terminée par *Macret*.

Par *Aveline*:

1. L'Ouvriere en dentelles, no. 36.
2. Deux fleurons qui ont servi 1. Pour le Rime  
d'Antonini, & 2. pour l'Orlando furioso, no. 118.
3. Frontispice, fleuron & très petite vignette, pour  
la *Gierusalemme liberata*, in-12. no. 122.
4. Fleuron & vignette pour la dédicace & huit pe-  
tites vignettes pour l'*Aminta* de *Tasse*, 1745, in-12.  
no. 135.