

*Sujets historiques & Inventions,
par lui.*

Les figures sur la Vue de la Ville d'Orléans, dessinée par *Desfriches* & gravée par *Choffart*, no. 295.

Les figures pour la Vue de l'intérieur de la nouvelle église de St. Genevieve, bâtie par *Soufflot*, no. 305.

* Toutes les figures de l'estampe intitulée les Pêcheurs de l'Echiquier, gravée par *Longueil* & P. S. Nicolet.

*Aussi a-t-il orné différens livres de quelques
planches; savoir:*

Deux planches pour le IX & X Chant de l'Enéide de Virgile de la traduction de l'Abbé *Desfontaines*, les autres au nombre de 16, gravées par *Cochin*, Pere, no. 95.

Six estampes pour le Lutrin de Boileau de l'Edition de *David*, 1746, in-4°. no. 153.

Petite planche de trois figures au trait, pour le livre de *Piles*, in-12. no. 225.

L'amour assis, & l'amour qui s'envole, deux figures dans 2 très petites estampes dessinées & gravées par *Cochin*, pour les Etrennes galantes, le reste par *Choffard*, no. 199.

Deux Sujets en forme de Bas-reliefs, pour le *Vignole*, in-8°. le reste par *Claude Lucas*, no. 87.

Cinq planches des tableaux trouvés dans les ruines de Herculanium pour ses propres observations sur Herculanium, 1754, in-12. no. 217.

Treize planches d'antiquités trouvées à Herculanium pour la seconde Edition de ses observations sur l'Herculanium, 1755, in-12. no. 224.

Une démonstration de perspective, pour sa dissertation sur l'effet de la lumière, no. 246.

Un grand Ananas avec ses feuilles, gravé en 1736, d'après une estampe du Recueil de Plantes du Cabinet du Roi, no. 26.

FRON-