

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache :

71. Autre Ste. Lucie, demi-figure, regardant une soucoupe. De la Suite des p. p.
72. Autre Ste. Lucie, *Vergine e Martire*, les yeux dirigés en haut, 1599, petite piece anonyme, en h.
73. Ste. Marguerite, figure entiere, in-8°.
74. Ste. Christine, un poignard dans son sein, demi-figure. De la Suite des p. p.
75. Une Ste. Agathe, figure entiere, in-8°.
76. Une Ste. Claire, tenant le tabernacle, *Augustin* n'a gravé que la tête & les mains de cette figure.

4. SUJETS PROFANES.

Par August. Carrache :

1. Enée portant son Pere Anchise, d'après Fréd. Barroche, 1595.
2. Enée sauvant son Pere de l'Embrasement de Troye, 1582, à l'eau forte.
3. La maniere de conduire le *Caroccio*, chariot, attelé de boeufs, d'après Ant. Campi.
4. Les planches pour le Poëme de la Jérusalem délivrée du *Torquato Tasso*, 9 pieces, pour l'Edition de 1590. Savoir pour le 6, le 7, le 8, le 10, le 12, le 16, le 17, le 19, & le 20e chant.

Les autres planches sont gravées par *Giacomo Franco*.

5. Cupidon terrassant & liant un Satyre, piece anonyme, p. in-4°.
 - a. La même piece, plus grande dans le même sens, par *Flaminio Torre*.
6. Cupidon, ayant dompté un Satyre, lui met la main droite sur les yeux, pour l'empêcher de voir deux nymphes nues. On lit dans les airs: *Omnia vincit amor*, 1599. Cette piece ne fait pas partie de la Suite des pieces lascives.
 - a. La même piece dans le même sens, mais sans *Omnia &c.* marquée A. C.

b. Autre