

*Sujets de Dévotion.**Par August. Carrache:*

41. Le grand St. Jérôme dans une caverne à genoux, qu'*Augustin* a commencé & laissé imparfait, gr. in-fol. C'est la plus rare estampe de son Oeuvre.
42. Un St. Jérôme, demi-figure, se frappant la poitrine avec une pierre, p. p. en h.
43. Autre St. Jérôme à mi-corps, *Domine exaudi* &c. de la Suite des p. p.
44. Autre St. Jérôme à mi-corps, d'après le *Vanni Ago* fe. in-4°.
45. St. Jérôme, accompagné d'un lion, regardant la Ste. Vierge qui est dans les airs, d'après le *Tintoret*, 1598. gr. p. en h.
46. St. François d'Assise stigmatisé, dans un beau paysage. *Agostino Caracci forma i Bologna*. 1586.
47. L'Estampe, appelée le *Cordon de St. François*. Grande Composition. *Per te godiamo o Sisto* &c. *Aug. Car. form. Bol.* 1586, d'après son frere *Annibal*.
48. Un St. François, demi-figure, présentant ses deux mains pour recevoir les Stigmates, in-80.
49. a. Le même Saint en extase, pendant qu'un Chérubin imprime les Stigmates sur son corps, 1586.
49. b. Un St. François, demi-figure, p. p. in-8°.
- Aug. Carax fec.*
50. Un St. François de Paule, demi-figure, *Augustin* n'a gravé que la tête, en haut on lit *Charitas*.
51. Un St. François en extase. F. *Vanni* avoit gravé cette piece à l'eau forte; mais *Aug. Carrache* l'a regravée au burin, ayant changé l'Ange nud, en le drappant & en y ajoutant un beau paysage, 1595.
52. La Tentation de St. Antoine, 1582, d'après le *Tintoret* gr. p. en h. sans le nom d'*Augustin*.
Quoiqu'on lui attribue ordinairement cette estampe, il y a cependant des connoisseurs qui la donnent à C. Cort.
- On en a des épreuves avec changemens.
53. Un St. Sébastien figure entiere, d'après François *Francia*, in-fol.

54. Un