

*Sujets de la Bible.**Par August. Carrache:*

7. Adoration des Bergers, gr. p. en h. gravée par *Augustin* en 1580, d'après son frere *Annibal*.
8. Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après *Horace Samacchini*.
9. On prétend que l'estampe de la Purification, gravée d'après la Peinture sur l'orgue de St. Sébastien de *Paul Veronese* à Venise, a été commencée par *Augustin* & terminée par *Villamena*.
10. Le Presepe, ou Adoration des Rois, très-gr. p. de 7 planches, gravées en 1579, d'après *Balth. Peruzzi* de Sienne.
11. Autre Adoration des Mages, où l'un des Rois baise le pied de l'enfant Jésus.
On en a des épreuves sans & avec le nom du Peintre *Marco del Moro*.
12. Repos sur la fuite en Egypte.
13. Jésus-Christ baptisé. St. Jean à genoux lui verse de l'eau sur la tête avec une coquille, piece anonyme d'après son frere *Annibal*.
14. La Parabole du Semeur [A].
La planche a été coupée ensuite en deux pieces.
15. La Samaritaine, 1580. Les épreuves sans lettres sont très-rares. La planche a été retouchée chez *Bertelli*.
16. Autre Samaritaine, qui tient une espee de pot de la main droite. Un Vase est posé sur la plinte du puits, grande piece anonyme, en l.
D'après *Fred. Zuccaro*, la même piece que *C. Cort* a gravée.
17. Flagellation de Jésus-Christ.
18. Le Christ en Ecce Homo, accompagné de la Vierge & d'autres demi-figures, d'après le *Correge*, en 1587.
19. Un Ecce Homo & deux bourreaux, demi-figures, de la Suite des petites pieces.
20. Jésus-Christ montré au peuple, demi-figures d'après *Vespas. Strada*.
21. Grand Crucifiement du Sauveur avec les deux larrons, d'après le *Tintoret*, de 3 planches, 1559.
22. Autre