

*D'après Lodovico Carracci :*

La Transfiguration de Jésus-Christ, la même que Trabacchi a gravée.

Par J. B. Zani.

Le Père éternel, accompagné d'Anges. v. Blanchard.

*Paysages d'après lui :*

Six Paysages tirés du Recueil de Jabach gravés par J. B. Corneille, Maffé & Péne.

Les Paysages que le C. de Caylus a gravés se trouvent dans l'article de Caylus.

*Etudes.*

Une Femme assise & pensive, par B. Picart.

Tête d'un Moine, par M. Pool.

Cinq différentes têtes, par J. Mariette.

Grande Tête de Vénus, par Bonnet au crayon rouge.

Deux feuilles en largeur, avec des dessins de têtes. Sur l'une on voit une tête de Christ & une tête de Moine, sur l'autre deux Femmes.

## AUGUSTIN CARRACHE.

*Pieces gravées par lui même, tant d'après ses compositions, que d'après d'autres Maîtres.*

### 1. PORTRAITS.

1. Son propre Portrait gravé par lui même, avec 35 autres, pour le livre d'Antonio Campi, intitulé: *Cremona fidelissima*, dont cependant quelques uns ont été gravés par Annibal. On en a un Recueil séparé sans texte, grand in-4°. Les Portraits représentent: 1. Philippe II. 2. Ant. Campi. 3. Marc Jérôme Vida. 4. Bosius Donaria. 5. Hubert, Marquis Pallavicini. 6. Guill. de Cavalcabos. 7. Ponzi Ponzani. 8. Cabrino Fondoli. 9. J. Galeas de Visconti. 10. Catharina de Visconti. 11. Jean M. Visconti. 12. Antoinette

Rr 2

Ma-