

No mas (dixo à esta fazon uno de los dos, que parecían Reyes:) No mas, cantor divino, que sería proceder en infinito, representarnos aora la muerte, y las gracias de la fin par Altifidora, no muerta como el mundo ignorante piensa, sino viva en las lenguas de la fama, y en la pena que para bolverla à la perdida luz, ha de pasar Sancho Pança, que està presente; y assi, ô tu Radamanto, que conmigo juzgas en las cavernas lóbregas de Dite, pues sabes todo aquello, que en los inescrutables hados està determinado acerca de bolver en si esta Donzella, dilo, y declàralo luego, porque no se nos dilate el bien que con su nueva buelta esperamos. Apenas huvò dicho esto Minos Juez, y compañero de Radamanto, quando levantàndose en pie Radamanto, dixo: Ea ministros desta casa, altos, y baxos, grandes, y chicos, acudid unos tras otros, y sellad el rostro de Sancho con veynte y quatro mamonas, y con doze pellizcos, y seys alfilerazos braços y lomos; que en esta ceremonia consiste la salud de Altifidora. Oyendo lo qual Sancho Pança, rompiò el silencio, y dixo: Voto à tal, assi me dexe yo sellar el rostro, ni manosearme la cara, como bolverme Moro. Cuerpo de mi, que tiene que ver manosearme el rostro con la resurreccion desta Donzella? *Regostose la vieja à los bledos:* Encantan à Dulcinèa, y açotanme para que se desencante: Muere se Altifidora de males que Dios quiso darle, y hanla de refucitar, hazerme à mi veynte y quatro mamonas, y acribarme el cuerpo à alfilerazos, y à acardenalarme los braços à pellizcos? Estas burlas à un cuñado, que yo foy perro viejo, y no ay conmigo Tus, Tus. Moriràs, dixo en alta voz Radamanto:
ablandate